

本 2023

前期日程

令和 5 年度入学試験問題
実技検査
描写表現

《木炭による石膏デッサン》

《鉛筆による石膏デッサン》

《水彩による静物着彩》

(芸術地域デザイン学部 芸術表現コース)

— 解 答 上 の 注 意 事 項 —

1. 「解答始め」の合図があるまで問題を見てはならない.
2. 出願した画材で解答すること.
3. エスキースはこの問題冊子を利用すること.
4. 解答用紙は縦長に使用しても、横長に使用してもよいが、受験番号欄が画面裏の下になるようにすること.
5. 問題冊子は持ち帰らないこと.

【問題】

モチーフを描きなさい.

注意事項

《水彩による静物着彩》を選択した場合、以下の指示に従って解答すること.

※モチーフは全て使用すること.

※モチーフは自由に構成すること.

本 2023

前期日程

令和 5 年度入学試験問題
実技検査
発想表現

(芸術地域デザイン学部 芸術表現コース)

— 解 答 上 の 注 意 事 項 —

1. 「解答始め」の合図があるまで問題を見てはならない.
2. 問題冊子, 解答用紙および下書き用紙 3 枚が配布される.
3. 解答用紙は縦長に使用しても, 横長に使用してもよいが, 受験番号欄が画面裏の下になるようにすること.
4. 募集要項に記載した用具 (鉛筆, 消し具, 鉛筆削り, 直線定規, 三角定規, コンパス) と与えられた画材以外は使用しないこと.
5. 問題冊子, 下書き用紙および与えられた画材は持ち帰らないこと.

【問題】

近年、大資本や行政が牽引する力によって大都市空間の様相は大きく変化し、超高層マンションや大型複合施設によって形成される開発空間の誕生と同時に、隙間的、裏道的と呼べるような空間、いわゆる「都市の隙間」も生成・発見されている。その「都市の隙間」では、無料・公共空間とひとり空間は曖昧に重なり合う関係にあり、その魅力を見出す動きが活発である。その一方、都市計画上では災害時危険空間、自然発生的で計画外の道、モータリゼーションを許容しない、閉鎖的、近所づき合いが煩わしいといったネガティブイメージが大勢を占める場所でもある。このように、「都市の隙間」は物理的にも心理的にも多面性・多様性を有している。

そこで、「都市の隙間」とは何か、を自由に解釈し、それを芸術の力で活性化するアイデアを文字やドローイングで表現しなさい。ただし、アイデアにはタイトルをつけること。