

本 2023

前期日程

令和5年度入学試験問題（前期日程）

総合問題

芸術地域デザイン学部

芸術地域デザイン学科

地域デザインコース

— 解答上の注意事項 —

- 1 「解答始め」の合図があるまで問題を見てはならない。
- 2 受験票、筆記用具〔鉛筆（シャープペンシルを含む。）、消しゴム、鉛筆削り〕、眼鏡及び時計以外の物は、机に出してはならない。
- 3 問題冊子のほかに解答紙3枚と下書き用紙1枚がある。
- 4 解答は横書きとする。
- 5 解答紙を提出すること。
- 6 問題冊子と下書き用紙は持ち帰ること。

第1問

次の文を読んで問いに答えなさい。

表現とは、単なる技術のことではない。闇雲にスピーチやディベートの練習を繰り返しても、自己表現がうまくなるわけではない。

自己と他者が決定的に異なっている、人は一人ひとり異なる価値観をもち、異なる生活習慣をもち、異なる言葉話しているということを、①痛みを伴う形で記憶している者だけが、本当の表現の領域に踏み込めるのだ。

多くのすぐれた芸術家は、自分の中にその断念、その絶望をもっている。人は幼少期、自分のことをけっして受け入れてくれない他者の存在を発見する。自分の愛する者、実の父や母でさえも、自分を受け入れてくれない「他者」の側面が確実にあるのだということを知って、ある日幼児は呆然とする。②その哀しみを深く忘れない者だけが芸術家となる。

すぐれた芸術に触れるということは、その哀しみを追体験するということでもあるのだ。

* * * * *

さて、(中略) 講演会などで話すと、必ず出てくるのが、「いやいや、そうはいつでも医療や経済生活は、生き死にの問題じゃないですか。芸術、文化はなくても死なないじゃないですか」という声だ。

しかし本当にそうだろうか。自殺者が年間三万人を超えるこの時代に、果たして行政は、それに対して有効な施策をおこなってきただろうか。凶悪化する青少年犯罪が地方都市に広がるこの時代に、なんらかの処方箋を、私たちはもっているだろうか。

日本の行政は、身体(健康)や頭(教育)には、ずいぶんお金をかけてきたが、こと精神については、まったく予算を使ってこなかったのではなかったか。

(中略)

「命の大切さ」は、教室で、教科書を使っての授業では、なかなか伝わらないだろう。③古来、人間の精神の問題は、芸術と宗教が担ってきた。あるいはそれは、農作業や狩猟、漁労といった直接他者の生命に関与する行為を通じて、かろうじて④共同体に伝えられてきたものだったはずだ。

いま、私たちは、現代社会に暮らし、過剰な情報にまみれている。他者の生命はどんどんと現実感覚から遠いものになる。米の作り方を知らなくても、鶏の絞め方を知らなくても、私たちは豊かな食生活を送ることができる。命の大切さを知る機会、加速度的に減少していく。

命の大切さを知るために、豊かな生活を捨て、コンピューターを捨てて自然に帰ろうと語るのは簡単だ。しかし現実にはさまざまな困難がつきまとう。少なくとも、いまの豊かな生

活の水準を維持しながら、青少年に命の大切さを実感させようとするならば、さまざまな現実を疑似体験するシステムを、社会の側が人為的に用意していかなければならないだろう。

芸術が社会において果たせる一つの大きな役割がそこにある。いまこそ私たちは、⑤芸術文化を享受する権利を守ることは、「生き死にの問題だ」と力強く主張しなければならない。ここを強く主張しきれるかどうかが、現在の芸術文化行政の正念場となるだろう。

出典：平田オリザ『芸術立国論』集英社新書，2001年，114-115頁および144-145頁

問1 下線部①について、この「痛み」とは何か、本文の語句を用いながら答えよ。

問2 下線部②について、筆者の主張として適切なものには○、不適切なものには×を記しなさい。

1. 芸術家は他者を受け入れる者である。
2. 芸術家とは消極的な人である。
3. 芸術家とは他者から受け入れられない哀しみを知る者である。
4. 芸術家とは他者と分かり合える喜びを知る者である。
5. 芸術には私たちの哀しみを忘れさせてくれる力がある。

問3 下線部③について、筆者の主張として適切なものには○、不適切なものには×を記しなさい。

1. 人間の精神の問題は「教室で、教科書を使っての授業」だけでも十分に学べる。
2. 芸術と宗教は人間の精神の問題のみを担ってきた。
3. 芸術と宗教のみが人間の精神の問題を担ってきた。
4. 「芸術と宗教」が担う問題と「農作業や狩猟、漁労」が担う問題は全く別物である。
5. 現代の芸術と宗教は人間の精神の問題を担っていない。

問4 下線部④「共同体に伝えられてきた」ものとは何か、本文の語句を用いて述べよ。

問5 下線部⑤について、その理由を本文の語句を用いながら述べよ。

問6 筆者は「自己と他者が決定的に異なっている」ことからくる「絶望」を「すぐれた芸術」の要件であるとしている（命題A）。一方、「人間の精神の問題は、芸術と宗教が担ってきた」のであり「芸術文化を享受する権利を守ることは、『生き死にの問題だ』とする（命題B）。この命題Aと命題Bとは両立しうるだろうか、あなたの考えを述べよ。

第2問

次の文を読んで問いに答えなさい。

ヴィーコは『新しい学』の「公理一八六」「一八九」において、芸術の原動力には遊戯、好奇心、感情移入があるということを示唆している。芸術的創作の在り方を幼児のそれに類似する心性の働きにたとえているのだが、それは、ニーチェからベンヤミンに至る思想家たちにおいてとりあげられた、遊戯、幼児性感受性と活動の考えを思い起こさせる。

ベンヤミンは、芸術の社会的機能として、「自然」とともに遊ぶ技術（ART）をつくりあげることにかかげ、芸術とは「共同の遊戯を練習すること」である、と「複製技術時代における芸術作品」の中で言っている。

（中略）

すでに知られているように、ヴィーコはフッサールの『ヨーロッパ諸学の危機』の中で展開されている数理、幾何学的な合理主義のもたらす現実感覚、共通感覚の否定に対して、あるいは生活、民衆の歴史の無視という誤りに対して、ニーチェやレヴィ＝ストロースに先がけて、ラディカルな異議申し立てを行った人物とみなされている。ヴィーコはデカルトのかかげた数理、論理中心主義に対して、宗教、婚姻、埋葬の三つを人間の文明における「人間性」であるとし、人文科学的な立場から、数理科学的な見方とはまったくちがう世界の見方、公理を提案して行ったのである。そのため、ヴィーコにおいては、芸術は「人間性」を考える際の重要な事象としてとりあつかわれている。

* * * * *

美術の概念が歴史的、社会的なものであれば、時代、状況、地域、目的等々によって、それも変化していくはずである。概念の多様化を肯定する方向、思考は近代制度に対する批判のなかから生まれてきたのだが、①_____、美術館という場は価値の正統化を公認する権力の行使の場である、ということは変わっていないように見受けられる。近代美術の全盛期には、こうした場が唯一絶対的に美術館に集中してしまっていたのだが、ポストモダンの今日では、②_____、さまざまな価値、視点の提示、交換の場としての美術館というかたちもあらわれてきている。このことは、多くの作家にとっても③_____ことであるし、また観客のニーズと受容における多様化をうながすことにもなる。

それにしても、公的な美術館には、以前にもまして、先鋭的な部分への積極的な姿勢が求められているのであり、これはますます強くなってゆくと思われる。④_____、価値の創造的アリーナとしての美術館がナショナリズムや国家の圧力から解放され、民衆、地域の「ニーズ」と結びついた共有されるべき記憶を創造するためには、鋭敏なアンテナをはりめぐらし、多くのタイプの美術家との共同作業に入ってゆかなくてはならないからである。さらに、

この共有されるべき記憶は、過去においてつねに抑圧され、忘却させられてきた無意識的記憶をも引きあげ、それを「治療」する効果をもたらすはずである。

⑤美術家が、私たちの奥深いところに沈み込んでいる不快のなかへ入り込み、それを浮上させ、治療する働きをするものならば、これからは、美術館は権威的な場であるのではなく、さまざまな民衆への⑥_____の場であらねばならない。

出典：白川昌生『美術・記憶・生』水声社，2007年，167頁，171頁，256-258頁

問1 下線部①に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. ゆえに 2. したがって 3. なぜならば 4. さらに 5. しかしながら

問2 下線部②に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. むしろ 2. ゆえに 3. かえって 4. 引き続き 5. やはり

問3 下線部③に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. よくある 2. よくない 3. 喜ばしい 4. おかしな 5. 関係ない

問4 下線部④に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. しかるに 2. ゆえに 3. なぜなら 4. したがって 5. しかし

問5 下線部⑤について、筆者の主張として適切なものには○、不適切なものには×を記しなさい。

1. 美術家は鑑賞者の身体的な病理を探り当て表現を通じて治療する能力を持つ。
2. 美術家が表現活動をするのは個人や社会の不快を取り除くためである。
3. 美術館には人々の苦しみや悲しみを受容して癒す効果がある。
4. 美術家は社会のさまざまな価値を肯定した上で多様性を表現している。
5. 表層的な美術家には個人や社会の不快を浮上させ、治療する働きはできない。

問6 下線部⑥に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. メモリー 2. ディプレッション 3. ポストモダン 4. ナショナリズム 5. ホスピタリティ

問7 ヴィーコやベンヤミンの芸術論では「遊戯」が重視される（命題A）。一方、筆者によると美術家は「私たちの奥深いところに沈み込んでいる不快のなかへ入り込み、それを浮上させ、治療する働きをする」（命題B）。この命題Aと命題Bとは両立しうるだろうか、あなたの考えを述べよ。

第3問

次の文を読んで問いに答えなさい。

Dubai Creek is a natural seawater inlet of the Arabian Gulf located in the heart of Dubai in the United Arab Emirates (UAE). ① About 14 kilometres long and between 100-500 metres wide, Dubai Creek* has played a major role in the economic development of the region throughout history. The first recorded reference to Dubai dates back to 1587, when a Venetian pearl merchant visited the area and wrote about Dubai's pearl industry. However, the earliest known description of Dubai Creek is found in an 1822 report by a British Royal Navy officer. The creek was probably the actual starting point for Dubai's creation and early development as a trading port perhaps from 1833, when about 800 members of a tribe settled in the area at the mouth of the creek.

② The creek was the obvious choice for the early settlers. This safe, natural harbour had the potential to become a thriving port based on pearl diving, fishing and trade. Fishing thrived along the creek, whose warm and shallow waters supported a diverse and rich marine life. Although it was too deep to allow large ships to pass through, the creek remained the only port in the city. It was the most important element in establishing the commercial position of Dubai for about a century. In the second half of the 20th century, the creek became more important as a commercial hub. Improvements were made to allow larger boats to pass through. Modern Dubai has since expanded for tens of kilometres along the seashore, but the creek remains the heart of the city.

出典： *Khor Dubai, UNESCO World Heritage Convention*. Retrieved online on 2 October 2022 from <https://whc.unesco.org/en/tentativelists/5662/>

* Dubai Creek = ドバイ・クリーク

Khor Dubai by The National Council of Tourism and Antiquities, Emirate of Dubai, UNESCO World Heritage Centre.

問1 下線部①を日本語に訳しなさい。

問2 下線部②と同じ意味の英文を以下から選び、番号で答えなさい。

1. The beauty of the creek was obvious to early settlers.
2. The creek was the best choice for the early settlers.
3. Members of a tribe obviously settled in the creek.

問3 地域デザインにおいて水はどのような役割を果たすことができますか、そしてそれはなぜだと思いますか。あなた自身の観察・経験に基づいて述べよ。

(600字以内)

第4問

次の文を読んで問いに答えなさい。

アートは手段なのですか、目的なのですか？

これは、アーティストやアートマネジメントに関わる人にとって、近年の共通の問いかもしれません。たしかに「まちづくりにアートを活用する」「教育にアートを活用する」「福祉に」「医療に」「防災に」……等々、何かの①_____としてアートが有効だと、これほどまでに言われるようになったことは、未だかつてなかったように思います。

(中略)

アートは手段か、目的かという問いに対して、逆にこう問い返すこともできます。

「アートが手段となることから逃れて、自己目的化することは可能なのですか？」

……私は、②_____だと考えます。アートは、アーティストと切り離すことができる限り、アーティストの思いとは無関係に、③_____化される可能性があります。問題は、アートと社会の接点において、どのような立場で、どのような価値をそこに求めるか、ではないでしょうか。例えばアートを④_____に活用するという場合、アーティストは、⑤_____的価値よりも自分自身の⑥_____的価値を求めてアートを作りたいし、学校の先生は、⑦_____的価値よりも自分自身の⑧_____的価値を求めて授業を行いたいはずです。両者の立場も考えも違って当然ですが、決して二律背反するものではなく、「先生にとっては手段だが、アーティストにとっては目的だ」という新しいアートのあり方を見出すわけです。

それでも、アートが何かの「役に立つ」と言われることに、違和感を持つ人は多いのではないのでしょうか。私はその違和感について、あるアーティストに意見を聞きました。

「例えば、赤ん坊やお年寄りは、世の中の⑨_____のかというと、そういうわけじゃないよね。人間は、将来何かの役に立つために生まれてきたわけでもないし、役に立たなければ死ねばいいというわけでもない。私は、役に立つためじゃなくて、役割があるんだと思う。赤ん坊には赤ん坊の、お年寄りにはお年寄りの、役割ってものがある。アーティストやアートも同じで、世の中に対する⑩_____があるんだと思う」。

私は、これ以上の答えはないと思います。そして、アートマネジメントの役割は、⑪世の中に対するアートの役割を説明することだと考えています。

出典：大澤寅雄によるコラム、中川真+編集部編『これからのアートマネジメント“ソーシャル・シェア”への道』フィルムアート社、2011年、14-15頁

問1 下線部①に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. 象徴 2. 活用 3. 副産物 4. 目的 5. 手段

問2 下線部②に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. 可能 2. 不可能 3. 有効 4. 無効 5. 愚問

問3 下線部③に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. 公共 2. 私物 3. 手段 4. 目的 5. 活用

問4 下線部④に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. 効果的 2. 効率的 3. 有効 4. 教育 5. 社会

問5 下線部⑤・⑥・⑦・⑧に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から選べ。なお同じ選択肢を複数回選んでも良い。

1. 目的 2. 手段 3. 歴史 4. 市場 5. 芸術
6. 流行 7. 象徴 8. 教育 9. 政治 10. 経済

問6 下線部⑨に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. 手段な 2. 目的な 3. 役に立つ 4. 役に立たない 5. 一部な

問7 下線部⑩に入る語句として最も適切なものを次の選択肢から1つ選べ。

1. 目的 2. 手段 3. 役割 4. 責任 5. 義務

問8 下線部⑪について、「世の中に対するアートの役割」とはどのようなものか、具体例を挙げながらあなたの考えを述べよ。(200字程度)