

前期日程

令和2年度入学試験問題（前期日程）

総合問題

（ 芸術地域デザイン学部
芸術地域デザイン学科
地域デザインコース ）

— 解答上の注意事項 —

- 1 「解答始め」の合図があるまで問題を見てはならない。
- 2 受験票、筆記用具〔鉛筆（シャープペンシルを含む。）、消しゴム、鉛筆削り〕、眼鏡及び時計以外の物は、机に出してはならない。
- 3 問題冊子のほかに解答紙2枚と下書き用紙3枚（白紙1枚と原稿用紙2枚）がある。
- 4 解答は横書きとする。
- 5 解答紙を提出すること。
- 6 問題冊子と下書き用紙は持ち帰ること。

第1問

次の英文を読んで、以下の設問1、設問2、設問3に答えなさい。

My world has changed so much. On the shelves of our rented living room are awards from around the world-America, India, France, Spain, Italy and Austria, and many other places. I've even been nominated for the Nobel Peace Prize, the youngest person ever. When I received prizes for my work at school I was happy, as I had worked hard for them, but these prizes are different. I am grateful for them, but they only remind me how much work still needs to be done to achieve the goal of education for every boy and girl. I don't want to be thought of as the "girl who was shot by the Taliban" but the "girl who fought for education." This is the cause to which I want to devote my life.

On my sixteenth birthday I was in New York to speak at the United Nations. Standing up to address an audience inside the vast hall where so many world leaders have spoken before was daunting, but I knew what I wanted to say. *This is your chance, Malala*, I said to myself. Only 400 people were sitting around me, but when I looked out, I imagined millions more. ① I did not write the speech only with the UN delegates in mind; I wrote it for every person around the world who could make a difference. I wanted to reach all people living in poverty, those children forced to work and those who suffer from terrorism or lack of education. ② Deep in my heart I hoped to reach every child who could take courage from my words and stand up for his or her rights.

I wore one of Benazir Bhutto's white shawls over my favorite pink shalwar kamiz and I called on the world's leaders ③ to provide free education to every child in the world. "Let us pick up our books and our pens," I said. "They are our most powerful weapons. One child, one teacher, one book and one pen can change the world." I didn't know how my speech was received until the audience gave me a standing ovation. My mother was in tears and my father said I had become everybody's daughter.

(出典:Malala Yousafzai. *I am Malala: The Girl who Stood up for Education and was Shot by the Taliban*. Little, Brown, 2013.より引用)

From I Am Malala by Malala Yousafzai.,copyright © 2013,2015.. Reprinted by permission of Little, Brown and Company.,an imprint of Hachette Book Group, Inc.

設問1 下線部①と同じ意味の英文を以下から選び、番号で答えなさい。

1. I only wrote the speech for the UN delegates who were in my mind.
2. Only the UN delegates were in my mind when I wrote the speech.
3. The UN delegates wrote the speech only for me in mind.
4. My speech was written for the UN delegates and other people in mind.

設問 2 下線部②を日本語に訳しなさい。

設問 3 課題文を踏まえたうえで、下線部③とはどのようなことか、具体例を挙げてあなたの考えを論じなさい。(400字以内)

第 2 問 次の英文を日本語に訳しなさい。

Although the late 16th century was a period of almost continuous warfare, it was also a time of great creativity and innovation in the arts. In tea, there was considerable experimentation with objects, architectural space, and the ritual* itself. It was in the midst of the cultural flux* that Rikyu* secured his most enduring* aesthetic* triumph: to unequivocally* place crude*, anonymous, indigenous* Japanese and Korean folkcraft – things wabi sabi – on the same artistic level, or even higher than, slick*, perfect, Chinese treasures.

(出典: Leonard Koren. *Wabi-Sabi for Artists, Designers, Poets & Philosophers*, Imperfect Publishing, 2008. より引用)

WABI-SABI : FOR ARTISTS, DESIGNERS, POETS & PHILOSOPHERS, BY LEONARD KOREN
©1994 AND 2008 BY LEONARD KOREN

* ritual: 儀式	in the midst of: ~の間	flux: 揺らぎ
Rikyu: 千利休	enduring: 不朽の	aesthetic: 美的な
unequivocally: 明確に	crude: 自然なままの	indigenous: 原産の
slick: しゃれた		

第3問 以下は、アメリカやイギリスにおける美術アカデミー（＝美術学校）の歴史やそこでのモデルをつかった授業について書かれた文章の一部である。これを読んで以下の設問1、設問2、設問3に答えなさい。

十九世紀後半まで、アトリエは女性にはふさわしくない場所であると考えられていたが、その理由のひとつは、そこで雇われているモデルがヌードだったからである。これらのヌードモデルのなかには女性も何人かいたという事実は、こうした風潮に背くものではない。なぜなら、モデルの役割は、主体ではなく対象となることであり、モデルは観察する能動的な主体というよりは、アトリエのなかの柱のようなものであったからである（十八世紀後半まで、アトリエモデルの多くは男性であったが、その後、女性モデルが美の理想的対象や芸術の題材という役割を引き受けた）。アメリカの画家、トーマス・エイキンス（一八四四～一九一六年）は、フィラデルフィア美術アカデミーで教鞭をとり、女性を受け入れるよう、芸術教育の拡大に尽力したが、一八八六年、男女共学の授業のなかでヌードモデルを使用した理由で、辞職を余儀なくされた。モデルの役割は非常に受動的なものである。モデル—着衣の、あるいはヌードのモデル—は、芸術家の言うままにポーズをとり、描かれているあいだ、自らを研究のために固定された対象へと変え、長時間、心地悪くとも身動きせずじっとしていなければならない。そのモデルはある意味で分解され、もっと良いモデルの手や、別の人の腕と顔に取り替えられるかもしれない（古代では、こうしたことは、人物のもっとも美しいイメージを構成するために推奨されていた。というのも、実際に生きている人々が身体のあらゆる部分に美を備えているということはあるからである）。モデルが同一であるとわかっていることもある。とくに、同じモデルが一人の芸術家の作品のなかで繰り返し登場する場合が、そうである。しかし、モデルはしばしば、画面のなかのほかの対象と同様に（A）。注意深い観察とは能動的なものであり、それは、見られている肉体を、長時間におよぼ吟味の対象にする。たとえば、モデルには男性も女性も含まれていたとしても、芸術家が男性であった（アトリエ教師のほとんどもまた男性であった）状況のもとで認めることができるのは、見る人—見られる人という区分が男性らしさ—女性らしさという古い二元性に歩み寄っていく様子、つまりは男性の眼差しに関して理論化されたものの、実践的なあらわれである。

モデルは、絵を描くという試みの重要な要素であった（今もそうである）。芸術を制作している最中のアトリエの様子さえもが、絵画の主題となることもあった。アトリエは女性に似つかわしくないという意識は、一七六八年のイギリス王立美術アカデミー設立を記念して画家のヨハン・ゾファニーが制作した注目すべき絵画のなかにあらわれている。《王立アカデミーの会員たち》という絵で

ゾファニーは、アトリエのなかのアカデミー会員全員を描いた。アトリエでは、会員たちが注目するなかでヌードの男性モデルがポーズをとっており、もう一人の別の男性モデルは衣服を脱いでいる最中である。しかし、ゾファニーは厄介な問題に直面した。王立アカデミーの創立メンバーのなかには、二人の女性が含まれていた。古典主義の「グランド」様式で有名な歴史画家のアンジェリカ・カウフマン（一七四一～一八〇七年）と植物画家のメアリー・モーザー（一七四四～一八一九年）である。会員全員が揃うためには、彼女たちを絵のなかに描き入れなければならないが、他の芸術家と一緒に彼女たちがアトリエにいと、アトリエは女性にふさわしくないという規範に背く恐れがあった。この困難を解決するために、ゾファニーは彼女たちをアトリエの壁に掛けられた肖像画として描いた。肖像画のなかに描かれた彼女たちの視線は、その部屋のなかでおこなわれていることにかかわらないよう慎重に逸らされている。カウフマンとモーザーは二人とも枠のなかに入れられ、アトリエそのものから締めだされている。

（出典：キャロリン・コースマイヤー著（長野順子ほか訳）『美学—ジェンダーの視点から』三元社、二〇〇九年より引用）

Gender and Aesthetics: An Introduction by Carolyn Korsmeyer. © 2004 Carolyn Korsmeyer. Reproduced with permission of the author.

設問 1 (A) に入る最もふさわしいものを以下から選び、番号で答えなさい。

1. 匿名である
2. 個性的である
3. 分からない
4. 雄弁である

設問 2 十九世紀後半までは、アメリカやヨーロッパの美術界において画家は女性よりも男性が多かったが、その原因となったと考えられることを本文から読み取り、50字以内で記述しなさい。

設問 3 本文で論じられている時代と比べると、現代においては「男性らしさ」や「女性らしさ」の社会的な規範に変化が見られる。そのことはさまざまな美術の表現にも影響を与えていると考えられるが、具体的にどのような変化があり、それがどのような美術の表現につながっているかについて、具体例を挙げてあなたの考えを 400 字以内で論じなさい。なお、ここでいう美術の表現とは、絵画や彫刻はもちろんのこと、写真、映像、広告など、私たちのまわりを取り巻く様々な視覚的な表現のことをいうものとする。